Maîtres Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur

Commissaires-Priseurs Associés

ART NEGRE

ANTIQUITES PREHISPANIQUES

Jean ROUDILLON

Expert

29

ROUOT RICHELIEU - Mercredi 9 Octobre 1991 - Salle 3

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artnegreantiquit00htel

12AP91-1 5206

ART NEGRE

MASQUES - STATUETTES - ETHNOGRAPHIE

COTE D'IVOIRE - HAUTE VOLTA - CONGO - MALI - GABON - NIGERIA
ZAIRE - DAHOMEY - GHANA - CONGO - CAMEROUN - BENIN

PETITES SCULPTURES D'OCEANIE

TETE REDUITES JIVARO

ANTIQUITES PREHISPANIQUES

PEROU

CERAMIQUES MOCHICA, CHANCAY, CUPISNIQUE, PARACAS et INCA

BEL ENSEMBLE DE VASES ET COUPES EN CERAMIQUE POLYCHROME NAZCA

TEXTILE : TISSUS BRODES, PLUMES

EQUATEUR - COLOMBIE

VASES ET FIGURES EN CERAMIQUE

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

dont la vente aux enchères aura lieu à

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 PARIS - Téléphone : (1) 48 00 20 03 - Fax : (1) 48 00 20 33
Télex 642260 F - Parking rue Chauchat

Le Mercredi 9 Octobre 1991 - Salle 3 à 14 h

PAR LE MINISTERE DE

Maîtres Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur

Commissaires-Priseurs associés

12, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : (1) 42 46 61 16 - Fax : 47 70 12 51

Jean ROUDILLON

Expert

206, boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS - Tél. : 42 22 85 97 - Fax. : 45 48 55 54

EXPOSITIONS PUBLIQUES

le Mardi 8 Octobre 1991 - Salle 3 de 11 h à 18 h
le Mercredi 9 Octobre de 11 h à 12 h

ART NEGRE

1 à 8 HUIT PORTES DE CASE en bois sculpté en bas-relief de motifs emblématiques, de masques et d'animaux mythiques «nombril du monde» oiseaux, serpents, tortues, crocodiles, singe, antilope, oiseaux divers, masque cracheur de feu et Kpelie.
Côte d'Ivoire, Sénoufo. Haut. de 120 à 140 cm

9 STATUE-FETICHE en bois dur recouvert d'une patine sacrificielle avec trainées de chaux.
Haute Volta, Lobi. Haut. 84 cm

10 STATUE-FETICHE MASCULINE à tête mobile. Bois coloration rougeâtre.
Lengola. Haut. 78 cm

11 STATUE-FETICHE MASCULINE. Bois à coloration rougeâtre elle porte sur la tête un ornement pouvant symboliser un sexe féminin.
Mitshogo. Haut. 110 cm

12 IMPORTANT MASQUE-CASQUE. Bois à coloration noire ornement de peaux fixées par des clous à tête de cuivre.
Congo ? Haut. 53 cm

13 MASQUE : tête d'animal. Bois patine croûteuse, reste de pâte ayant servi à fixer des graines.
Mali, Bambara. Haut. 65 cm

14 MASQUE à cornes et à jambes. Face recouverte de minces feuilles d'aluminium quadrillé.
Marka. Haut. 34 cm

15 MASQUE à visage blanc au long nez en arête.
Gabon. Haut. 31 cm

16 HAUT DE MASQUE en bois sculpté d'un visage inscrit dans un ovale.
Nigéria, Ibo. Haut. 28 cm

17 PETITE PELLE A NOURRITURE en bois à la poignée sculptée d'une main.
Zaïre, Kuba.

18 STATUE-FETICHE FEMININE. Bois délavé.
Côte d'Ivoire, Sénoufo. Haut. 52 cm

19 MASQUE : tête d'animal. Bois noirci, trainée de Kaolin, yeux proéminent ornés d'un fragment de miroir.
Nigéria, Ijo
Haut. 59 cm

20 COIFFE DE DANSE en tissu cousu de cauris.
Nouvelle Guinée.

21 MASQUE-PEIGNE. Bois dur, patine crouteûse, ornement de cauris.
Mali, Bambara.
Haut. 41 cm

22 MASQUE grimaçant. Bois dur, coloration noire.
Kusou.
Haut. 43 cm

23 VASE ANTHROPOMORPHE MASCULIN. Terre cuite partiellement vernissée rouge.
Haut. 29 cm

24 MASQUE-PEIGNE. Bois noirci, décor gravé.
Mali, Malinke.
Haut. 37 cm
(voir la reproduction)

25 MASQUE aux yeux ronds ouverts. Bois dur à patine rougeâtre.
Côte d'Ivoire, Dan.
Haut. 21 cm

26 MASQUE en fine vannerie, couvre-nuque et barbe en raphia.
Salampasu.

27 PLATEAU DIVINATOIRE circulaire. Bois sculpté sur le pourtour de motifs emblématiques.
Nigéria, Ifa.
Diam. 38 cm

28 HAUT DE COIFFE : tête-fétiche cornue. Bois.
Cameroun.
Haut. 49 cm

29 STATUETTE-FETICHE aux bras articulés. Bois partiellement peint de couleur rouge et bleue.
Nigéria, Ogoni.
Haut. 55 cm
(voir la reproduction)

30 STATUETTE : ancêtre féminin joueur de flûte. Bois dur, patine huileuse.
Mali, Dogon.
Haut. 30 cm

31 STATUETTE-FETICHE féminine. Bois dur délavé.
Mali, Dogon.
Haut. 30 cm

32 STATUETTE. Fer forgé.
Mali, Dogon. Haut. 39 cm

33 ANIMAL ailé. Bois dur, patine rougeâtre.
Nigéria, Mama. Long. 48 cm

34 MASQUE : antilope. Bois à patine brune.
Côte d'Ivoire. Haut. 89 cm

35 MASQUE : tête de caïman. Bois noirci.
Côte d'Ivoire. Long. 57 cm

36 MASQUE «pour faire peur». Bois coloration de terre et d'argile rouge et blanc, défense en métal, ornements de ficelle, de laine et de poils de singe.
Côte d'Ivoire, Dan-Guere. Haut. 28 cm

37 MASQUE : tête de panthère, mâchoire articulée. Bois peint d'argile blanc.
Yoruba. Haut. 45 cm

38 FIGURE DE RELIQUAIRE. Bois recouvert de minces feuilles de laiton.
Gabon, Kota. Haut. 57 cm
(voir la reproduction)

39 MASQUE KPELIE à jambes, cornes et ornements latéraux. Bois dur, coloration brun, noir et rougeâtre.
Côte d'Ivoire, Sénoufo. Haut. 28 cm

40 MASQUE à la bouche ouverte montrant les dents, front en visière surmonté de cornes et d'une tortue.
Nigéria, Calabari. Haut. 38 cm

41 IMPORTANTE STATUE FETICHE FEMININE. Bois dur.
Gourounsi. Haut. 92 cm

42 STATUE : personnage assis mâchant une chique de bétel pierre rouge.
Zaïre, N'Tadi. Haut. 44 cm

43 MASQUE-PEIGNE : tête de singe. Bois patine noire et rougeâtre.
Mali, Bambara. Haut. 60 cm

44 PERSONNAGE assis portant les deux mains à sa bouche, pierre rougeâtre.
Zaïre, N'Tadi. Haut. 43 cm

45 IMPORTANTE CANNE en bois sculpté dans sa partie supérieure d'un personnage assis coiffé d'une haute tiare, patine croûteuse.
Nigéria, Yoruba. Haut. 150 cm

46 FETICHE : singe momifié.
Mambila. Haut. 50 cm

47 MASQUE-PEIGNE. Bois patine naturelle.
Mali, Bambara. Haut. 46 cm

48 POUPEE-FETICHE en bois.
Ghana, Ashanti. Haut. 29 cm

49 STATUETTE-FETICHE. Bois dur, patine croûteuse.
Haute Volta, Lobi. Haut. 28 cm

50 COIFFURE MASQUE. Bois coloré par le pembe.
Nigéria, Ijo. Haut. 37 cm

51 SOMMET DE CASQUE : antilope. Bois noirci.
Mali, Bambara. Haut. 36 cm

52 SANZA anthropomorphe.
Cameroun, Bamileke. Haut. 32 cm

53 POULIE DE METIER A TISSER : tête de coq.
Côte d'Ivoire, Sénoufo.

54 POUPEE FEMININE en bois.
Mali, Mossi. Haut. 27 cm

55 DOUBLE COUPE A VIN DE PALME. Bois à décor sculpté en bas-relief de motifs en croisillon et de cauris.
Zaïre, Kuba. Haut. 16 cm

56 POUPEE AKUABA
Ghana.

57 SPATULE en bois sculpté d'une tête.
Angola, Tschokwe. Haut. 52 cm

58-59 DEUX MASQUES en bois sculpté à tête humaine.
Zoulou.

60 STATUETTE-FETICHE masculine. Bois sculpté, patine brune.
Haute Volta, Bobo. Haut. 38 cm

61 MASQUE à cornes recourbées orné d'un serpent. Bois peint de terre de couleur jaune, rouge et noir.
Nigéria, Ijo. Haut. 30 cm

62 STATUETTE FETICHE FEMININE. Bois coloration rougeâtre, yeux piqués d'un clou de métal.
Mali, Bambara. Haut. 30 cm

63 BOITE RELIQUAIRE en bois sculpté de deux personnages.
Congo, Bembe.

64 MASQUE : visage aux joues gonflées, aux yeux exhorbités, front en visière avec diadème. Bois noirci.
Ibibio. Haut. 27 cm

65 MASQUE au visage blanc de type réaliste, coiffure en coque.
Ba-Congo. Haut. 29 cm

66 STATUETTE FUNERAIRE en fer forgé.
Mali, Dogon. Haut. 34 cm

67 POUPEE FETICHE.
Côte d'Ivoire.

68 STATUETTE-FETICHE FEMININE. Bois coloration rouge.
Côte d'Ivoire, Baoulé. Haut. 30 cm

69 STATUETTE FETICHE. Bois patine terreuse.
Mali, Dogon. Haut. 35 cm

70 MATERNITE. Bois dur rougeâtre.
Zaïre, Lengola.

71 SCEPTRE en bois sculpté d'un personnage. Bois rouge.
Gabon.

72-73 STATUETTE ET MASQUE en bois peint de colorants végétaux.
Nouvelle Guinée, Sépik. Haut. 54 et 44 cm

74 STATUETTE D'ANCETRE en bois délavé.
Mali, Dogon. Haut. 32 cm

75 à 77 TROIS TETES REDUITES D'EUROPEENS.
Equateur Indien Jivaro.

78 BATON MARIONNETTE DE DANSE KEBE KEBE. Bois sculpté peint en couleur coiffée d'un bonnet orné de cauris et surmonté d'un petit animal.
Congo, Kuyu. Haut. 62 cm
Vendu sur le procès verbal de Maîtres BOSCHER - STUDER et FROMENTIN 3, rue d'Amboise 75002 PARIS 42 60 87 87.

79 PETIT MASQUE à cornes de Côte d'Ivoire. Haut. 30 cm

80 MASQUE bouche ouverte montrant les dents, yeux globuleux, barbe tressée figurée, coiffure en diadème avec cauris sculptés. Bois dur à patine croûteuse.
Cameroun, Bamileke. Haut. 30 cm

81 COPIE D'UNE FIGURE DE RELIQUAIRE en bois et fils de cuivre.

82 STATUETTE BOULOU simiesque.
Cameroun, Fang. Haut. 35 cm

83 MASQUE : tête d'oiseau. Bois coloration noire, décor gravé.
Nord Cameroun, Tikar. Long. 50 cm

84 GROUPE. Bronze patiné.
Nigéria, Yoruba. Haut. 18 cm

85 MASQUE : animal aux cornes recourbées. Bois noirci et peint de couleurs végétales.
Nigéria, Mambila. Long. 38 cm

86 MASQUE DIMINUTIF. Bois noirci.
Nigéria, Ibo. Haut. 14 cm

87 COIFFE : éléphant. Tissu cousu de perles de couleur avec grelots.
Cameroun, Bamileke.

88 BOUCLIER en peau d'hippopotame à beau décor gravé.
Zoulou.

89-90 DOUZE COUTEAUX, lame en fer forgé indigène, poignées en bois, certaines recouvertes de fils de laiton.
Ouganda et Gabon.

91 PETITE CHAISE BASSE, dossier en arc de cercle. Bois à très belle patine rouge.
Côte d'Ivoire, Ashanti. Haut. 28 cm

92 BOITE A FARD de forme circulaire, couvercle surmonté d'une petite jarre. Bois à décor à l'image des tissus. Belle patine brun-rouge.
Zaïre, Kuba. Haut. 21 cm

93 COUTEAU. Lame en fer forgé indigène, poignée en bois à garniture de fils d'étain.
Kuba.

94 BRACELET en laiton fondu à beau décor.
Côte d'Ivoire.

95 SIFFLET en bois sculpté d'un visage.
Zaïre.

96 MASQUE PORTRAIT FEMININ. Bois peint de kaolin.
Gabon, Punu. Haut. 24 cm

97 COLLIER. Laiton fondu à beau décor géométrique. Diam. 27 cm

98 POULIE DE METIER A TISSER surmontée d'une tête de calao. Bois belle patine brun-rougeâtre.
Côte d'Ivoire, Sénoufo. Haut. 19 cm

99 POIGNEE DE CHASSE-MOUCHES en bois à décor sculpté en bas relief de masques, de tortues, de motifs géométriques et surmontée d'un oiseau. Etait destiné à être recouvert de feuilles d'or.
Côte d'Ivoire, Agni. Haut. 31 cm

100 OSHE SHANGO. Bois peint de pigments végétaux : jeune femme agenouillée tenant son enfant accroché sur son dos, la hache rituelle posée sur la tête.
Nigéria, Yoruba. Haut. 32 cm

101 OSHE SHANGO : jeune femme agenouillée se tenant les seins, hache rituelle posée sur la tête. Bois à belle patine brun rouge luisante.
Nigéria, Yoruba. Haut. 32 cm

102-103 DEUX IMPORTANTES STATUES à représentation féminine. Bois sculpté à beau décor gravé et fond d'argile blanc, pagne en tissu, boucles d'oreilles en métal.
Guinée, Libéria. Haut. 100 cm

104 STATUE-FETICHE en bois noirci, fond d'argile blanc.
Nigéria, Mumuye. Haut. 70 cm

105 STATUETTE-FETICHE. Bois patiné, fond d'argile rouge.
Nigéria, Eket. Haut. 48 cm

106 BUSTE FETICHE avec reliquaire en bois sculpté.
Gabon.

107-108 COUPLE DE STATUETTES en bois recouvert de pigments végétaux de couleur, ceinture de pagne en perles de couleur.
Zaïre.

109 IMPORTANT MASQUE DECORATIF du Gabon.

110 IMPORTANT MASQUE en bois noirci avec pigments d'argile moustaches en cuir.
Libéria, Toma. Haut. 90 cm

111 MASQUE-PEIGNE. Bois partiellement recouvert de feuilles de métal découpé.
Guinée.

112 MASQUE à la mâchoire articulée. Bois coloration brun-noir luisante diadème en cauris, yeux cerclés de métal, coiffe en vannerie avec miroir couvre-nuque en tissu.
Guinée, Toma.

113 MASQUE. Bois sculpté.
Zaïre.

114 MASQUE à bec d'oiseau. Bois coloration brune, couvre-nuque et ornement en tissu.
Guinée, Toma.

115 MASQUE avec mâchoire articulée. Bois sculpté.
Guinée.

116 IMPORTANT MASQUE en bois noirci surmonté de cornes et d'un ornement frontal en forme de V.
Guinée, Baga.

117 MASQUE surmonté de cornes et d'un figure féminine. Debout bois coloration brune.
Mali.

118 à 123 HUIT MASQUES. Bois sculpté.
Côte d'Ivoire et Gabon.

124 à 126 TROIS STATUETTES DE JEUNES FEMMES certaines portant un enfant.

127 STATUE.
Lobi.

128 MASQUE COLON.
Guinée. Haut. 98 cm

129 STATUE KOTA.

130 TETE DECORATIVE.
Gabon.

131 STATUETTE COLON.
Baoulé.

132 CAVALIER Senoufo.

132bis STATUETTE Fang.

132ter CUILLERE.
Dan.

133-134 DEUX LANCE-PIERRES ANTHROPOMORPHES en bois sculpté de Côte d'Ivoire.

135 STATUETTE FEMININE porte-cuillère. Bois coloration brune.
Côte d'Ivoire, copie de Dan. Haut. 33 cm

136 CANNE. Bois naturel sculpté d'une jeune femme allongée et d'une tête d'homme portant une casquette. Bois naturel.
Haute Volta, Lobi. Haut. 55 cm

137-138 DEUX STATUETTES personnage féminin, l'une les bras levés, l'autre les bras tendus.
Haute Volta, Lobi.

139 PLATEAU DE DIVINATION avec visage de shango. Bois patiné.
Nigéria, Yoruba. 38 x 27 cm

140 MONNAIE en fer forgé du Zaïre.

141 MASQUE à la mâchoire articulée. Bois à patine croûteuse noir brillante.
Nigéria, Ibibio. Haut. 30 cm

142 PELLE A RIZ. Bois sculpté.
Côte d'Ivoire.

143-144 COUPLE DE STATUES. Bois sculpté.
Nigéria. Haut. 51 cm

145 JEUNE FEMME AGENOUILLEE, les bras levés.
Mali, Dogon. Haut. 37 cm

146 STATUETTE : personnage assis joignant les deux mains. Terre cuite beige rosé.
Bankoni. Haut. 15 cm

147 STATUETTE-FETICHE : jeune femme assise. Terre cuite.
Cameroun. Haut. 26 cm

148 MASQUE LUNAIRE. Bois patine croûteuse.
Nigéria, Eket. Haut. 16 cm

149 CAVALIER. Terre cuite.
Mali. Haut. 33 cm

150 STATUETTE : jeune femme agenouillée. Terre cuite.
Cameroun. Haut. 11,5 cm

151 MATERNITE : jeune femme assise sur un siège traditionnel tenant un enfant sur ses genoux. Bois naturel, parties noircies, bijoux en perles blanche et jaune.
Ghana, Fanti. Haut. 41 cm

152 à 154 TROIS CANNES DE MARIAGE Fipa.
Tanzanie.

155 CALEBASSE, bouchon en bois sculpté d'un visage humain.
Zaïre.

156 FETICHE représentant une tête d'antilope en bois et tissu recouvert de cauris.
Côte d'Ivoire, Sénoufo. Long. 30 cm

157 CIMIER : tête humaine aux cornes figurées recourbées. Bois coloration brune et pigment blanc et rouge.
Nigéria, Ibo. Haut. 32 cm

158 LISSOIR en bois sculpté d'une tête humaine.
Angola, Tchokwe.

159 SIEGE TRIPODE. Bois à patine d'usage.
Gurunsi.

160 MASQUE à cornes et grandes oreilles. Bois coloration brune.
Mali, Bambara.

161-162 DEUX MONNAIES DE MARIAGE en fer battu à décor de points.
Zaïre, Mongo.

163 PANNEAU DECORATIF en bois de caïcedrat ou faux acajou d'un délicat décor de lignes géométriques.
Cameroun, Bamoun, provenant du Monastère Bénédictin du Mont Febé à Yaounde. 53 x 127 cm

164 BOUCLIER formé de cercles de bambou recouverts de fils de couleur, monture et armature en fer forgé, umbo en cuivre. Revers tissu et cuir.
Ethiopie. Diam. 41 cm

165 STATUETTE D'ANCETRE MASCULIN. Bois recouvert d'une épaisse patine sacrificielle.
Côte d'Ivoire, Baoulé. Haut. 50 cm

166 COUPLE DE STATUES courbées. Bois recouvert d'un enduit blanchâtre.
Mali, Dogon, pièce de remplacement. Haut. 64 et 76 cm

167 MASQUE-CASQUE pour danser avec poignée, visage humain surmonté d'une antilope. Bois dur à patine luisante noire, face recouverte d'argile blanc, couvre-nuque en raphia.
Zaïre, Teke. Haut. 44 cm

168 MASQUE HAUME à colerette, longues oreilles et nez proéminent à coloration brune et argile blanc.
Zaïre, Yaka. Haut. 28 cm

169 MASQUE en bois dur, personnage peint, joue gauche rouge, œil blanc, joue droite blanche, œil rouge.
Zaïre, Lega. Haut. 27 cm

170 MASQUE représentant un buffle, patine brune, réhaut blanc.
Côte d'Ivoire, Baoulé. Long. 43 cm

171 COUTEAU à poignée en bois recouverte de fils de cuivre et de clous de fer, panneau en bois garni de clous de cuivre.
Zaïre, Konde.

172 STATUE FEMININE. Bois dur recouvert d'un épais enduit fétiche avec plumes de poulet.
Haute-Volta, Lobi. Haut. 67 cm

173 STATUETTE FEMININE. Le bras droit levé à la verticale, le gauche le long du corps. Bois patine croûteuse.
Haute Volta, Lobi. Haut. 27 cm

174 STATUETTE FEMININE. Bois dur, patine terreuse.
Haute Volta, Lobi.

175 DEFENSE D'ELEPHANT sculptée en bas relief et en spirale de personnages et d'animaux contant l'histoire d'un village.
Dahomey 1ères années du XX^{e} siècle.

176 POMDO en pierre.
Guinée. Haut. 21 cm

177 CIMIER en bois noirci à patine d'usage sculpté de quatre visages surmontés d'une coupelle renversée, pied quadrangulaire et plateau clouté.
Nigéria, Urhobo. Haut. 69 cm

178 PLAT A NOURRITURE en forme de tortue stylisée. Bois sculpté.
Nouvelles Hébrides, Espiritu Santo. Long. 45 cm

179 BOL A NOURRITURE. Bois sculpté de forme ovale, petit décor en bas-relief sur le rebord.
Ile de l'Amirauté. 19 x 16 cm

180 PEIGNE en bambou sculpté en bas-relief d'animaux stylisés. Manque une dent.
Nouvelle Guinée, Sépik.

181 DEFENSE D'ELEPHANT sculptée en bas-relief de personnages et d'animaux contant l'histoire d'un village.
Benin. Haut. 56 cm

182 MASQUE CUBISTE. Bois coloration noire, argile blanc.
Nigéria, Ibo-Izy.

183 PETIT MASQUE. Bois peint de kaolin.
Nouvelle Guinée, Sépik.

184 DEFENSE DE MORSE à décor gravé fond noirci et rougi représentant sur une face une chasse à la baleine et sur l'autre une chasse aux rennes.
Esquimau. Long. 49,5 cm

185 CUILLERE-PELLE A NOURRITURE.
Côte d'Ivoire. Long. 37 cm

186 CIMIER en bois sculpté de deux visages opposés. Bois coloration brune et argile blanc.
Nigéria, Idoma. Haut. 34 cm

187 STATUE en bois noirci.
Nigéria, Mumuye. Haut. 110 cm

188 STATUE MASCULINE. Bois noirci.
Nigéria, Eket. Haut. 60 cm

189 STATUE FEMININE. Bois lourd, patine rougeâtre.
Nigéria, Ihambe. Haut. 97 cm

190 à 193 QUATRE STATUETTES FETICHES. Bois à patine sacrificielle, yeux formés d'un cauris.
Dogonde. Haut. 19 - 20 - 31 et 33 cm

194 POTEAU FETICHE. Bois naturel, enduit de chaux, yeux formés d'un cauris.
Sukuma. Haut. 79 cm

195 COIFFE DE DANSE en vannerie surmontée d'une tête en bois au visage recouvert de peau d'antilope.
Nigéria, Ekoï. Haut. 26 cm

196 SONNAILLE, deux graines et poignée en bois sculpté d'un petit personnage.
Zaïre, Luba. Haut. 20 cm

197 SIFFLET en bois sculpté.
Haute Volta, Mossi.

198 MASQUE : crâne de singe dans un encadrement de raphia.
Afikpo. Haut. 25 cm

199 MASQUE de style cubiste recouvert de feuille de cuivre.
Walwa. Haut. 35 cm

200 SANZA en bois sculpté surmonté d'une petite figure féminine décor gravé.
Zaïre. Haut. 23 cm

201 POUPEE FEMININE. Bois sculpté, patine rouge.
Talua. Haut. 21 cm

202 STATUE D'HOMME en bronze patiné.
Côte d'Ivoire, Dan. Haut. 8,5 cm

ANTIQUITES PREHISPANIQUES

PEROU

203-204 MORTIER en pierre Bolivie Tihuanaco 700-1000 apr-s J.C.
SPATULE en os pour le tissage, décor gravé d'animaux et de cerles pointés. Cassé, collé.
Nazca 800-900 après J.C. Larg. 25 cm

205 BOUTEILLE en forme de fruit (chirimoya). Terre cuite noire lustrée, le goulot est formé d'une tête humaine dont le crâne forme l'orifice, décor en bas-relief sur la panse de motifs scalaires et de triangles.
Chimu, 1100-1400. Haut. 23 cm

206 BASE en forme de boule à fond plat surmonté d'une anse en étrier. Céramique recouverte d'un engobe beige sur lequel sont peinte deux araignées géantes de couleur ocre.
Mochica II, 200-400 après J.C.

207 VASE-FIGURE : personnage assis, jambes repliées, mains sur les genoux. Terre cuite naturelle. A l'arrière anse en étrier avec goulot peint de couleur beige.
Mochica V, 500-800 après J.C.

208 VASE composé d'un bol haut cylindrique à fond plat auquel est accolé un personnage assis tenant un vase dans ses mains, bandeau de coiffure supportant une jarre. Terre cuite beige, décor marron. (Egrenures, cassé, collé).
Chancay 900-1200 après J.C.

209 VASE en forme de fruit avec anse en étrier, goulot à bord ourlé. Céramique grise, décor noir.
Mochica I-II. Haut. 18,5 cm

210 «CUCHIMILCO». Terre cuite creuse fine beige, décor noir «negro blanco». Bandeau de tissu peint sur le front.
Chancay 1100-1400. Haut. 41 cm

211 PEIGNE en bois entouré de tissu.
Nazca 300-600 après J.C. Larg. 15,5 cm

212-213 PAIRE DE SCEPTRE-HACHE en bois et cuivre entourés de bandelettes, l'une des haches manque. Bandelettes constituées de fils de laine et de coton de couleur.
Nazca 600-800 après J.C. Larg. 47 cm

214 VASE en forme de courge surmontée d'une anse en étrier avec col. Terre cuite noire brillante à décor incisé. Cassé, collé, restauré.
Cupisnique 800-600 avant J.C. Haut. 20,5 cm

215 COUPE en céramique à décor polychrome, serpents à masques humains, hérissés de pointes et de crochets et porteurs de têtes trophées stylisées.
Nazca 700-900 après J.C.
Ancienne collection Berthon-Capitan puis Louis Carré n° 188. Usure à la peinture. Diam. 24 cm

216 VASE ANTHROPOMORPHE en céramique grise à décor blanc, ocre-rouge et noir sur fond crème ; nez et oreilles saillants. Usure à la peinture.
Nazca IV - 200-300 après J.C.
Ancienne collection Eugène Pépin. Haut. 12,5 cm

217 VASE en forme de boule aplatie, céramique brune à décor gravé.
Paracas 800-700 avant J.C. Haut. 12,2 cm

218 VASE en céramique polychrome en forme de boule surmontée d'une anse en étrier reliant deux goulots, décorée d'un monstre à la ceinture de serpents et tenant des haricots.
Nazca ancien 100-400 après J.C. Haut. 20,3 cm

219 DEUX CALEBASSES à décor en négatif d'animaux, de légumes et de fruits.
Epoque Inca.

219bis BOL. Argent battu à rebord décoré en gravure de lignes et de points.
Epoque Inca. Diam. 12,5 cm

220 VASE en forme de massue. Décor peint en rouge sur fond crème, représentation de toutes les pièces du vêtement et les armes du guerrier. L'anse manque.
Côte Nord, Mochica III - 300-500 Haut. 16 cm

221 COUPELLE ZOOMORPHE. Bois sculpté.
Epoque Inca. Diam. 14 cm

222 VASE DIMINUTIF en forme de petit animal. Terre cuite.
Chimu.

223-224 PAIRE DE GOBELETS en bois à décor gravé.
Epoque Inca. Haut. 10,5 cm

COLLECTION DE VASES ET COUPES EN CERAMIQUE POLYCHROME

Nazca 300-700 après J.C.

225 BOL-PORTRAIT. Cassé, collé. Haut. 17 cm

226 BOL EVASE, décor sur deux frises de têtes coupées et de fruits. (Cassé, collé).
Diam. 19 cm

227 COUPE à décor peint à l'extérieur en négatif marron sur fond beige de deux poissons, bordure rouge. Cassé, collé. Diam. 21 cm

228 VASE de forme globulaire à deux orifices représentant des têtes humaines, décor peint de deux bras tenant des fruits. Cassé, collé. Haut. 15 cm

229 à 232 QUATRES BOLS EVASES à décor polychrome représentant des divinités monstrueuses tenant des têtes trophées et des armes. Cassé, collé.
Diam. 14,5 - 11 - 13 et 11,5 cm

233-234 DEUX BOLS légèrement évasés à décor l'un de poisson et l'autre d'un monstre mythique. Fêles. Diam. 11,5 cm

235 VASE en forme d'oiseau avec anse en pont relié à un goulot. Cassé, collé, restaurations et parties refaites. Haut. 11 cm

236 BOL HAUT peint sur trois registres de lignes brisées, de têtes de divinités monstrueuses et de têtes de trophées. Haut. 17 cm

237 GOURDE avec goulot peinte sur chacune de ses faces d'une divinité monstre. Haut. 18 cm

238 COUPE, anse peinte sur le bord extérieur de divinités monstrueuses et de tête trophées. Diam. 19 cm

239 VASE-BOULE avec anse en pont, monstres mythiques et têtes coupées. Haut. 12 cm

240 PETIT VASE MOMIE avec anse en pont à l'arrière de la tête. Cassé, collé. Haut. 13 cm

241 COUPELLE DIMINUTIF à décor d'oiseaux. Diam. 7 cm

242 BOL à décor d'oiseaux pêchant. Haut. 11,5 cm

243 BOL EVASE à décor de monstres mythiques. Cassé, collé. Diam. 17,5 cm

244 VASE de forme globulaire avec col ouvert, décor peint marron sur fond beige de masques rayonnants. Haut. 12 cm

245 BOL EVASE à décor de démons et de fruits. Cassé, collé, manque. Diam. 12 cm

246 BOL EVASE à décor de têtes trophées et de canards. Cassé, collé. Diam. 15 cm

247 BOL EVASE à décor de démons-marins, fond peint d'un motif en croix. Diam. 14 cm

248 BOL-PORTRAIT. Fêle. Haut. 9,5 cm

249 VASE-BOULE avec anse en pont, décor de deux monstres marins. Haut. 17,5 cm

250-251 DEUX FLUTES vernissée rouge et noir, l'une à décor scalaire. Petits manques.

252 BOL-PORTRAIT. Cassé, collé. Haut. 14,5 cm

253 BOL HAUT, décor de dragons mythiques. Haut. 22 cm

254 BOL-PORTRAIT. Cassé, collé. Haut. 11,5 cm

255 BOL-PORTRAIT DIMINUTIF. Haut. 8 cm

256 VASE-BOULE surmonté d'une anse en pont avec deux goulots, décors d'oiseaux. Cassé, collé, parties refaites. Haut. 18,5 cm

TISSUS PREHISPANIQUES

257 PUNCHO en tapisserie de coton et de laine à décor de bandes polychromes à motifs géométriques et d'étoiles.
Côte Sud, Inca.

258 IMPORTANT BANDEAU avec ceinture et frange à décor géométrique losanges et bandes beige, noir, rose et rouge.

259 CARRE. Tissu représentant des oiseaux géométriques rouge et bleu sur fond bistre. 27 x 27 cm

260 FRAGMENT DE PUNCHO, animaux cubistes polychromes dans des carrés.
Tihuanaco. 37 x 34 cm

261 GRAND PANNEAU en tissu de coton beige avec bandeau rouge et broderie à motifs géométriques et animaux.

262 PANNEAU : fragment de puncho à décor géométrique rouge, marron et noir.
Epoque Inca. 31 x 47 cm

263 PANNEAU RECTANGULAIRE formé de rouleaux de coton marron à décor en tapisserie d'animaux stylisés.
Tihuanaco Inca. 31 x 47 cm

264 BANDEAU brodé beige et noir sur fond rouge de motifs géométriques dans des carrés.

265 PANNEAU brodé en tissu de coton beige brodé en couleur de lamas.
Epoque Inca.

266-267 DEUX PANNEAUX brodé en tissu de petits personnages sur fond rouge.
34 x 13 cm et 76 x 17 cm

268 SAC A COCA en fils de coton brodé d'oiseaux polychromes.

269 BANDEAU en tissu de coton cousu de plumes de couleur. 40 x 18 cm

270-271 DEUX BANDEAUX en tissu de coton cousu de plumes verte, jaune, rouge et bleu.

272 PANNEAU rectangulaire formé de rouleaux de fils de coton à décor en négatif beige et marron de quatre grands chats.
Tihuanaco Inca. 36 x 68 cm

273 FRAGMENT DE PUNCHO formé de bandes de tissu de coton rouge à décor d'oiseaux cousus sur un fond beige.
Chimu.

274 PARTIE DE PUNCHO à tissu de coton cousu de plumes de couleur rouge et jaune.

275 DEUX FRAGMENTS DE PUNCHO, bordure polychrome à motifs géométriques, panneau avec damiers et personnages dansants.

276 FRONDE en tissu de coton beige et marron, porte-pierre à fond rouge.

PROVENANCES DIVERSES

EQUATEUR - COLOMBIE

277 GALET en grès jaune sculpté en bas-relief d'une tête aux yeux globuleux.
Pacifique. Haut. 7,5 cm

278-279 TETE ET TORSE DE VIEILLE FEMME accroupie. Terre cuite grise.
Equateur, Côte Pacifique, La Tolita 300 avant J.C. - 500 après.

280 TETE D'UNE STATUE D'HOMME. Terre cuite beige rosé, le crâne est déformé, les oreilles sont percées de multiples trous pour recevoir des ornements.
La Tolita 100 avant J.C. - 100 après. Haut. 12 cm

281 VASE-SIFFLEUR : bouteille de forme cylindrique à fond plat surmonté d'un col à bord ourlé relié par une anse en pont à une jeune femme debout se tenant les seins. Terre cuite noire illustrée, personnage en réserve.
Restaurations et parties refaites.
Bahia 300-800 après J.C. Haut. 22 cm

282 IDOLE en pierre volcanique de couleur grise : homme debout sur un piédestal, les bras le long du corps, il porte un labret et une coiffure en forme de tiare, restes de peinture noire.
Mantenâ 600-800 après J.C. Haut. 46 cm

283 VASE en forme de boule surmonté d'un goulot avec anse en pont orné d'une tête d'animal. Terre cuite lustrée brun-rouge.
Chorrera 1200-500 avant J.C. Haut. 19 cm

284 COUPE A PIEDOUCHE. Céramique rougeâtre, restes de décor négatif noir.
Equateur, Carchi 1000-1500 après J.C.

285 BOUTEILLE. Terre cuite grise mat, goulot central et bec latéral ; à son opposé, figure humaine.
Taïrona, entre le VIII^{e} et le XII^{e} siècle. Haut. 20 cm

286 IMPORTANT VASE GLOBULAIRE, à la place des anses, deux protomes de félin émergeant de la panse, terre cuite grise vernissée. Fêle.
Taïrona entre le VIII^{e} et le XII^{e} siècle. Haut. 28 cm

287 VASE ANTHROPOMORPHIQUE. Deux goulots de part et d'autre d'une tête humaine. Terre cuite beige rosé.
Taïrona 200 avant J.C. - 200 après (thermoluminescence environ 2000 ans).

288 BOUTEILLE à deux goulots reliés par une anse de panier, à l'avant tête d'oiseau. Terre cuite beige rosé, décor par incisions.
Quimbaya XII^{e}-XIII^{e} siècle. Haut. 15 cm

289 VASE ZOOMORPHIQUE, félin. Terre cuite.
Taïrona, entre le VIII^{e} et le XII^{e} siècle. Haut. 13 cm

290 VASE NAVIFORME posant sur une base central circulaire. Terre cuite beige rosé. De part et d'autre d'une cheminée avec corps d'un félin et goulot renflé.
Taïrona, Sierra Nevada de Santa Marta entre le VIII^{e} et le XII^{e} siècle.
Haut. 20 cm

291 VASE ANTHROPOMORPHIQUE globulaire à panse centrale. Terre cuite grise. Personnage portant de nombreux ornements corporels.
Taïrona entre le VIIIe et le XIIe siècle. Haut. 22 cm

292 MORTIER en pierre grise fine représentant un oiseau.
Equateur, Chorrera Bahia 100-600 après J.C. 24 x 13 cm

293 STATUETTE en terre cuite.
Equateur, Valdivia IIIe millénaire. Haut. 4 cm

294 VASE-FIGURE : personnage assis les jambes croisées, les mains posées sur les genoux, il porte un collier et un important diadème. Terre cuite beige rosé, décor peint jaune et marron. Cassé, collé, petits manqes.
Equateur, Bahia 300-800. Haut. 31 cm

295 IMPORTANT VASE GLOBULAIRE sur pied, col à tête humaine en haut relief. Céramique vernissée noir à décor géométrique en négatif.
Mantenâ 600-800. Haut. 27 cm

296 IMPORTANT VASE FIGURE représentant un tapir. Céramique vernissée noire.
Mantenâ 600-800. Haut. 31 cm

297 VASE représentant un animal Puma ? Terre cuite rougeâtre vernissée à décor incisé.
Mantenâ 600-800. Haut. 15 cm

298 MORTIER en pierre peinte en verre représentant un félin.
Chorrera 100-300. 7 x 18 cm

299 à 304 SIX TETES en terre cuite grise, beige ou rose.
Equateur, Versant Pacifique, La Tolita 100 avant J.C. - 100 après.

305 VASE de forme circulaire cintré à fond plat surmonté d'un singe assis se grattant la tête formant le goulot. Céramique noire vernissée à décor géométrique graphité.
Mantenâ 600-800 après J.C. Haut. 22 cm

306 STATUETTE-SIFFLET. Terre cuite creuse peinte jaune, rouge et noir.
Bahia 300-800 après J.C. Haut. 25 cm

307 STATUETTE D'ORANT. Terre cuite beige-rosé.
Equateur, Jama Coaque 100 avant J.C. - 200 après. Haut. 16 cm

308 VASE-FIGURE SIFFLEUR en forme de singe assis, la main gauche soutenant sa tête, la droite tenant son sexe. Céramique vernissée rougeâtre.
Mantenâ 600-800 après J.C. Haut. 18 cm

309 VASE PYRAMIDALE à fond plat orné d'un singe assis relié par une anse en pont à un goulot à bord ourlé. Céramique beige partiellement vernissée noire à décor graphité.
Mantenâ 600-800 après J.C. Haut. 19 cm

310 STATUETTE SIFFLET figure d'orant féminin. Terre cuite grise partiellement peinte jaune. Cassé, collé.
Jama Coaque 100 avant J.C. - 200 après.

311 IMPORTANTE BOUTEILLE globulaire à fond plat, col à bord ourlé relié par une anse en pont à la tête d'un personnage dont le corps est dessiné sur la panse. Terre cuite beige rosé partiellement vernissée noire à décor peint rouge.
Bahia 300-800 après J.C. Haut. 27 cm

312 PERSONNAGE DEBOUT. Terre cuite creuse beige rosé. Cassé, collé, restauré.
Guangala. Haut. 33 cm

313 VASE BOULE à fond plat surmonté d'un personnage à quatre pattes dont le crâne ouvert forme l'orifice. Terre cuite grise partiellement vernissée noire, décor graphité.
Mantenâ 600-800 après J.C. Haut. 20 cm

314 IMPORTANT VASE formé de deux récipients accolés réunis par une anse en pont, l'un d'eux avec goulot à bord ourlé, l'autre surmonté d'un dignitaire assis. Terre cuite vernissée noire, personnage en réserve beige rosé.
Bahia 300-800 après J.C. Haut. 23 cm - Long. 38 cm

OCT 08 1991

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Le droit d'enregistrement est suspendu jusquau 31 décembre 1991
Les acquéreurs paieront donc en sus des enchères :

- 10,674 % jusqu'à 15.000 F. (frais 9% ; TVA 1,674%)
- 6,226 % de 15.001 à 40.000 F (frais 5,25% ; TVA 0.976%)
- 4,151 % de 40.001 à 300.000 F (frais 3,50% ; TVA 0,651%)
- 2,965 % au-dessus de 300.000 F (frais 2,50% ; TVA 0,465%)

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur qui aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse au crieur.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs objets dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Les attributions sont établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

Les acheteurs pourront, sur demande, faire inscrire sur le bordereau d'adjudication, le montant de la T.V.A. récupérable.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leurs sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres donnés par téléphone doivent être confirmés par lettre ou télex.
Les estimations seront communiqués sur demande.

ESTIMATIONS

Le Commissaire-Priseur est l'officier ministériel **chargé de vendre** aux enchères **ou d'estimer** les biens meubles corporels.
Il intervient dans les successions, partages, déménagements et dans tous les cas où il est utile de connaître le prix d'un objet.
Dans le cadre des assurances il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré.
Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.
Extrait du décret N° 85-382 du 29 mars 1985 :

SALES CONDITIONS

All sales are to be paid in full time of purchase. In addition to the bid price, purchasers will pay, by lot and by block, the following fees and taxes :

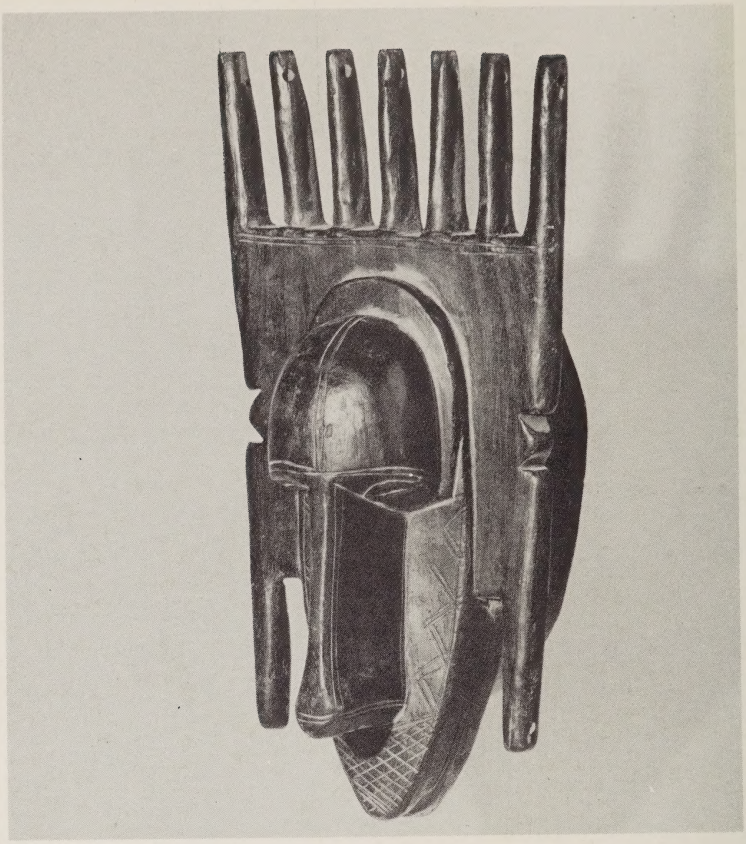
- *10,674 per cent up to 15.000 French francs (fees 9%; T.V.A. 1.674 %).*
- *6.226 per cent of 15.001 to 40.000 French francs (fees 5,25 %; T.V.A. 0.976%)*
- *4,151 per cent of 40.001 to 300.000 French francs; (fees 3,50 %; T.V.A. 0,651%)*
- *2,965 per cent above 300.000 French francs (fees 2,50 %; T.V.A. 0,465 %)*

The sale will be awarded to the lest and highest bid.

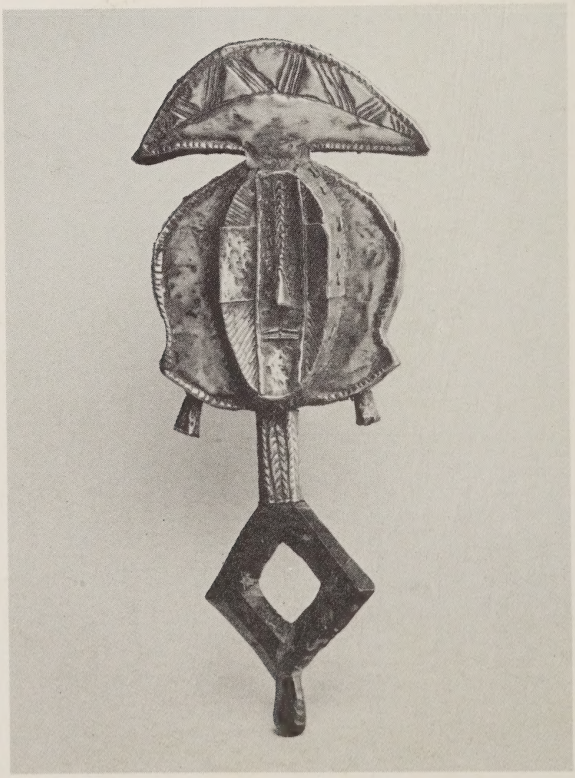
Except when paid by certified check, goods cannot be claimed before the check has been cleared.

A preview exhibition will be held to allow buyers to verify the condition of objects before the auction; no complaints can be taken into account after the sale has been pronnounced.

Auctionneers can execute any purchase order upon writen demand, with no supplementary costs.



24



38